

*Kafkasia, inkluzivní taneční inscenace, jak už samotný název napovídá, inspirovaná životem a tvorbou Franze Kafky....*

*Já jsem měla příležitost představení vidět při jeho první premiéře v pátek 13. dubna na jevišti brněnského Divadla Barka.*

*Anotace hry slibovala vstup do "čistého, téměř posvátného místa, kde je vše průzračně čisté a zároveň surreálné. Lidé a bytosti zde vytvářejí stále se měnící, propojující a obnovující se fantaskní výstavu snových obrazů. Vše je tady nové. To nepatrné najednou dominuje a síla působí ochable. Je to mystická, zasněná Kafkasia."*

*Nejsem divadelní expert, a tak jsem byla zvědavá, jak se dá v šesti lidech různého věku, fyzické či psychické kondice, a národnosti, na jevišti o rozloze 10 x 10 metrů, navíc bez kulis tohle všechno vyjádřit, aby z toho i divák něco měl. Upřímně, byla jsem trochu skeptická, přeci jen Kafka je dost těžké téma. Musím však uznat, že se to dle mého laického názoru Tereze Lepold Vejsadové a Bronislavu Roznosovi, kteří představení režírovali, vytvořili choreografii a objevili se i na jevišti, stejně jako všem ostatním tanečnickům, rozhodně podařilo. Najednou jsem se totiž opravdu ocitla v jiném světě, který byl sice vzdálený, ale ne úplně cizí.*

*Vše, co probíhalo na jevišti na mne působilo jako dokonalá mnohvrstevnatá koláž, poskládaná ze snů, podvědomých myšlenkových pochodů, vědomých racionálních úvah, vizí, pocitů, citů a reálných vzpomínek Franze Kafky. Hudba, tanec, mluvené slovo a promítané černobílé obrazy vytvořilo dokonale silný celek, který mne usadil hlouběji do sedadla a já jsem najednou začala tíhu absurdity lidské existence pociťovat i na sobě.*

*Bylo to vůbec velmi sugestivní představení, pocit bezmoci, izolovanosti, duševní rozpolcenost, absurdita moci, jejich donucovacích prostředků a byrokracie na mne dýchala z každého obrazu, i z každého pohybu Olafa Straubeho, představitele Kafky, kterému jsem v tom okamžiku naprosto uvěřila, že Franzem Kafkou skutečně je.*

*S obdivem jsem sledovala i Milu Vašíčkovou, které naopak uvěřit vůbec nemůžu že jí je 70 let!*

*Součástí hereckého/tanečního týmu byli i osmnáctiletý Max Gabler, s těžkým mentálním postižením z Drážďan a Milan Zeman, s tělesným handicapem z Brna. Oba byli ohromní a bez nich by bylo pro mne toto představení nepředstavitelné.*

*Na závěr jen tolik, že nejen Divadlo Barka, které poskytlo hereckému spolku a jejich hře prostor je bezbariérové, ale i tato nadčasová taneční inscenace byla všech bariér prostá a žádnou roli si v něm neurvala ani ta jazyková.*

*Luisa Divišová, Česká televize, režisérka*